

สิริวรรณ ลอพันธุ์ไพบูลย์ : การศึกษาเปรียบเทียบบทบาททางจริยธรรมของตัวละครในละครและ  
ภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์ไทย, จีน และญี่ปุ่น (A COMPARATIVE STUDY OF VIRTUES AS  
PORTRAYED IN THAI, CHINESE AND JAPANESE TELEVISION DRAMAS AND SERIALS)  
อ.ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ธนวัติ บุญลือ, 115 หน้า

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสัดส่วนและปริมาณของ จริยธรรมที่นำเสนอผ่านตัวละครใน  
ละครและภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์ และศึกษาเปรียบเทียบบทบาททางจริยธรรมดังกล่าวในละครและภาพยนตร์ชุด  
ไทย, จีน และญี่ปุ่น

ผลการวิจัยพบว่า

1. ละครและภาพยนตร์ชุดไทย มีการนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทางด้านบวก 51.82%  
และทางด้านลบ 48.18% โดยจำแนกได้ดังนี้ คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เป็นจริยธรรมด้านบวกที่ถูก  
นำเสนอมากที่สุด และความขยันหมั่นเพียร นำเสนอรองลงมา ส่วนทางด้านลบที่ถูกนำเสนอมากที่สุด คือ  
ความซื่อสัตย์สุจริต และความอดทนอดกลั้น นำเสนอรองลงมา
2. ภาพยนตร์ชุดจีน มีการนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทางด้านบวก 65.96% และทางด้าน  
ลบ 34.04% โดยจำแนกได้ดังนี้ คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เป็นจริยธรรมด้านบวกที่ถูกนำเสนอมากที่สุด  
และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนทางด้านลบ ที่ถูกนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต  
และความอดทนอดกลั้น นำเสนอรองลงมา
3. ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น มีการนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทางด้านบวก 62.59% และด้านลบ  
นำเสนอ 37.41% โดยจำแนกได้ดังนี้ คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เป็นจริยธรรมด้านบวกที่ถูกนำเสนอมาก  
ที่สุด และความขยันหมั่นเพียร นำเสนอรองลงมา ส่วนทางด้านลบที่ถูกนำเสนอมากที่สุดคือ ความอดทน  
อดกลั้น และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ซึ่งจริยธรรมทั้งหมดนี้ได้นำเสนอผ่านตัวละครหลักทั้งหมด  
ที่นำมาวิเคราะห์
4. การนำเสนอบทบาททางจริยธรรมของตัวละครในละครและภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์แต่ละชาติ  
มีการนำเสนอแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในหัวข้อต่อไปนี้ คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีวินัย  
ความซื่อสัตย์สุจริต ความกตัญญูกตเวที ความอดทนอดกลั้น และความมีสติปัญญา

ภาควิชา ..... การประชาสัมพันธ์  
สาขาวิชา ..... นวัตกรรมและการพัฒนาการ  
ปีการศึกษา ..... 2531

ลายมือชื่อนิสิต ..... *สิริวรรณ ลอพันธุ์ไพบูลย์*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... *ธนวัติ บุญลือ*